



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

卡斯滕·霍勒：双

2026 年 7 月 13 日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2026 年 7 月 14 日至 2027 年 1 月 31 日呈现“卡斯滕·霍勒：双”。本次展览汇集艺术家一系列代表性作品与全新创作，由此构建一座围绕重复、游戏、时间、梦境与集体经验等主题展开的“怀疑实验室”。通过参与式装置与影响观众感知的环境，霍勒挑战了人们对现实的惯常理解，并邀请观众接纳生活中的不确定性，于前所未有的观看经验中重新感知世界、自我与他者。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

品牌市场部总监

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li

媒体关系主管

+86 10 5780 0258

+86 166 7560 8773

yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026 年 7 月 14 日—2027 年 1 月 31 日

地点：

UCCA 大展厅、Open Gallery

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2026 年 7 月 14 日至 2027 年 1 月 31 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现“卡斯滕·霍勒：双”。本次展览为艺术家卡斯滕·霍勒（1961 年出生于比利时）在中国举办的首个机构个展，汇集一系列代表性作品与最新创作，其中包括多件艺术家为 UCCA 北京特别创作的全新场域特定作品。展览以独立的作品与影像呈现，而其整体本身亦自成一完整的作品。进入展厅前，观众被随机引向彩色或黑白两个平行展区，他们在此所面对的并非截然不同的路线，而是两个互为参照的平行环境：作品、空间与观看方式于两个半区对应展开，却又不断显现差异。沿着这一结构，成双与平行的可能性不断浮现，引导观众在困惑与怀疑中，重新思考那些习以为常的感知、判断与经验，并意识到现实或许并非只有一种可能。“卡斯滕·霍勒：双”由田霏宇策划，UCCA 助理策展人邹嘉澍协同策划。

卡斯滕·霍勒拥有农业科学教育背景，并于 20 世纪 90 年代初转向艺术创作。他长期关注“双重”这一意象：与自身相似又有所区别的“另一个存在”，并引发关于相似与差异、偶然与选择的思考。实验既是霍勒展开创作的方式，也是其作品持续探讨的对象。他邀请观众主动参与其中，通过与作品的互动进入兼具游戏性、迷失感与反思性的体验。在三十余年的艺术实践中，霍勒始终关注“怀疑”所蕴含的可能：将不确定性视为想象与新知得以发生的催化剂。本次展览也由此被艺术家称为一座“怀疑实验室”。

在双频影像作品《双胞胎（东京、纽约、巴黎、圣地亚哥、维也纳、比利时、伦敦、米兰、桑坦德、北京）》（2005-2018）中，来自世界各地的多组双胞胎作出彼此矛盾的陈述，形成一个无从解开的谜语。外貌相似所带来的确定性与秩序感，逐渐让位于暧昧与不确定，也让人意识到我们用来明辨现实的种种预设其实并不稳固。同样，在《滑动门方阵》（2026）中，观众将穿过一条由镜面自动门组成，仿佛不断延伸的通道。镜面的映像随着观众前行而不断变化；当来自相反方向的其他观众突然闯入



视线，这些原本连续的映像也被打断，使人一时失去对自身、他者与空间关系的判断。

这种不确定感也贯穿于《胶囊时钟》（2026）的两个版本：机械装置每隔三秒将一粒“内含物未作说明”的胶囊投放到地面，而三秒也恰是人们感知“当下”的时间长度。随着展期推进，这些可食用的胶囊逐渐堆积成一座隆起的小丘。作品介于医疗装置与开放性设想之间，以药片的持续累积，令时间在空间中逐渐显形。当观众将注意力停留于这些作品时，时间的流逝是否会随之呈现出另一番面貌？而吞下一粒胶囊，他们对世界的感知又是否会发生微妙的变化？

《六十进制时钟》（2026）与《十进制时钟（鲑鱼粉与诺维亚金）》（2021）继续展开对于时间偶然性的思考。两件作品分别置于大展厅两端，以非常规的方式重新演绎我们习以为常的计时系统。《六十进制时钟》摒弃了传统的数字与指针，以层层叠叠的霓虹光环标示小时与分钟；《十进制时钟（鲑鱼粉与诺维亚金）》则以十与百为单位重新度量时间——这一计时体系曾在法国大革命时期被短暂采用。两件作品共同提示着我们：那些帮助我们理解过去、规划未来的时间制度，并非天然如此，也并非恒久不变；它们始终可以被重新改写，并由此开启理解时间的另一种可能。

“游戏”是贯穿于本次展览的另一条重要线索。霍勒邀请观众暂时脱离美术馆惯常的观看方式，却又不断消解人们对于游戏所抱持的轻松与愉悦的期待。例如，在《倾斜旋转飞椅（五种颜色）》（2026）与《倾斜旋转飞椅（两种白色）》（2026）中，艺术家借用大众熟悉的游乐设施，将其变为一种带有深思意味的体验。两件作品分别置于大展厅两侧，以近乎停滞的速度朝相反方向旋转。观众一旦登上飞椅，便会被暂时“困”在作品中，必须等待完成整整一圈才能离开。在这一过程中，他们既成为作品的一部分，也成为他人观看的对象。两座旋转飞椅为艺术家为本次展览特别创作，延续了霍勒艺术实践中持续探索的重要母题。

“游戏”的线索在展览其他部分通过偶然与奖赏机制持续展开。巨型大理石雕塑《骰子（中国大理石）》（2026）将骰子这一与运气相关的日常物件放大，以孔洞取代原本标示点数的圆点，观众可以攀爬进入作品内部，最终抵达中央的中空球体。作品回应了当代生活中人们对于确定性与可控性的执着，并将偶然与不可预测重新带回日常经验。于 UCCA Open Gallery 呈现的《北京圆点》（2026），则将观众置于一场由移动光点组成的游戏。作品追踪观众在空间中的行动，并将人与人之间的互动纳入一套游戏规则：参与者所获得的颜色会随着各自的行为被“升级”或“降级”，从而产生“奖励”或“惩罚”。与瓦利亚·费季索夫共同创作的《水闸》（2026）也类似



一场互动游戏，但这场游戏并非出于参与者自愿：两组透明滑动门看似为观众提供了一条穿越展览的捷径；然而，当他们进入第一组门围合出的空间后，第二组门却不会启动，观众由此被暂时困在其中。只有当他们从门外观众那里获得提示，或自行发现需要保持静止、不做出任何动作达 30 秒时，第二组门才会打开。

如果独享一夜美术馆空间，会发生什么？又将唤起怎样的梦境？在《两张漫游床（灰色）》（2015）中，两张相同的机械床于展厅内随机移动。观众可以预约参与漫游床特别项目，床体搭载的绘图装置在体验期间于地面描摹出连续的行进轨迹，使移动转化为一幅由身体、时间与空间共同生成的图画，观众在醒来后将看到自己于睡梦中留下的路径。此外，作为展览这一特别体验的一部分，观众还将获得艺术家特别制作的牙膏《非理性》。

《光墙》（2000/2026）与《光墙（红与蓝）》（2026）借助闪烁的灯光与富有律动的立体声，引导观众进入一种近乎同步的感知状态，并令其产生视听上的幻觉体验。值得注意的是，《光墙》虽仅由白色灯泡构成，却能使观众在观看过程中觉察到色彩；当观众闭上眼睛并靠近作品时，这一感觉尤为明显。类似的感知偏移也出现在《旋转的鹅膏菌（黑白）》（2026）：一个黑白蘑菇模型在高速旋转中生成幻象，使观众从单色中看见色彩。而在另一半彩色展区，与之对应的《旋转的鹅膏菌（彩色）》（2025）则以接近真实形态的色彩绘制，并以相同速度持续旋转。

本次展览的其他作品体现出霍勒对于实验、重复与再现逻辑的长期关注。在“分割”系列（2018-2026）中，艺术家以“分割”为基本原则，通过线条与逐渐降低饱和度的色彩，将画布反复一分为二，生成在层层递减中趋于细密的视觉结构。这些作品遵循一套固定规则，如同视觉实验，于有限的画面内推演出无限的形式变化。《我母亲的气味》和《我父亲的气味》（均为 2017）则将遗传与基因分裂的逻辑转化为一种嗅觉经验。艺术家重现了父母各自的气味，并将其置于展厅长凳下方扩香器内；随着气味在空间中缓缓扩散，观众仿佛承载着艺术家母亲或父亲的气息；关于血缘、相似性，甚至人与人之间吸引力的种种问题，也随之浮现。

《巨型三重蘑菇》（2024）将三种蘑菇的放大剖面层叠组合，使不同形态在此相遇。这件大型雕塑一方面呈现了真菌世界丰富而复杂的生命形态，另一方面也引导观众重新思考：蘑菇迥异的形态、颜色与化学成分，究竟如何形成，又在生命演化中各自发挥着怎样的作用。作品延续了霍勒对于生命形成过程的长期关注：同一个生命源头，如何孕育出如此不同的形态？作品同时也提醒着我们：即便对自然界进行了最细致



的观察，人类也仍无法穷尽其中的惊奇与未明之处，认知的边界依然存在。

在“卡斯滕·霍勒：双”中，由观众参与才得以完成的装置、调动感官的环境，以及介于趣味与不安之间的体验彼此交织，共同构成一次关于“双重”及其多重形态的探索。观众穿行于不断变化的路径与实验情境之间，也在一次次感知经验中重新思考：相似是否必然意味着一致，看似矛盾的事物如何并存，熟悉的边界又如何被重新划定。在这里，怀疑成为重新想象世界的起点。

关于艺术家

卡斯滕·霍勒 1961 年出生于比利时布鲁塞尔的德国家庭。现生活和工作于瑞典斯德哥尔摩、加纳比里瓦和意大利托斯卡纳。他最初的研究背景为植物病理学和化学生态学，并于 1988 年在德国基尔大学获得博士学位，研究方向为昆虫气味交流。1993 年，他开始在此校任教。此后不久，他开始完全转向艺术创作，并于 1993 年威尼斯双年展首次亮相国际艺术舞台。

在过去三十余年间，卡斯滕·霍勒的作品在全球范围广泛展出，重要的装置与个展包括：“同步系统”（普拉达基金会，米兰，2000）；“某一天，某一天”（Färgfabriken 艺术中心，斯德哥尔摩，2003）；“试验场”（泰特现代美术馆，伦敦，2006）；“游乐园”（马萨诸塞州当代艺术博物馆，北亚当斯，2006）；《双重俱乐部》（伦敦，2008/2009）；“抉择”（海沃德美术馆，伦敦，2015）；“怀疑”（倍耐力比可卡机库艺术中心，米兰，2016）；“Y”（博廷艺术中心，桑坦德，2017）；“佛罗伦萨实验”（斯特罗齐宫，佛罗伦萨，2018）；“星期天”（塔马约博物馆，墨西哥城，2019）；“日”（里斯本艺术、建筑与科技博物馆，里斯本，2021）；第二和第三版《双重俱乐部》（迈阿密，2017；洛杉矶，2024）；“斯德哥尔摩滑梯”（斯德哥尔摩现代美术馆，斯德哥尔摩，2025）；《粉色镜面旋转飞椅》（库尔姆酒店，圣莫里茨，2025）。2024 年，塔森出版社出版了霍勒的《游戏之书》。2022 年，他在斯德哥尔摩创办餐厅“粗野主义”（Brutalisten），以“粗犷主义料理”为理念，每道菜仅由一种食材构成。

赞助与支持

UCCA 感谢上海滩品牌、福佳白啤酒、德国汉莎航空公司提供的展览支持。感谢北京三里屯通盈中心洲际酒店与京东方科技集团股份有限公司的特别支持。本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供，独家音响设备与技术支持由真力提供。UCCA 亦感



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人，首席战略合作伙伴阿那亚、Dior 迪奥、多纳姆酒庄，联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Stein 和万博传媒长期以来的宝贵支持。

展期公共项目

在近七个月的展期内，UCCA 将以“严肃游戏”“自然乐园”和“7.8 赫兹”为主题展开系列公共实践活动。三个主题分别对应：A.玩乐、规则与身体参与；B.人类以外的生命与生态关系；C.声音、频率、光与身体经验。UCCA 将邀请哲学学者、认知科学研究者、艺术家、音乐人、舞者、科幻作家，以及来自不同社会背景的实践者，通过对话、工作坊、特邀导览、媒介现场及影像艺术交流等形式，与观众共同探寻游戏、自然和感知对现实经验的影响。活动具体信息请以 UCCA 官方最新预告为准，欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交媒体平台。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以三座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，系统性地梳理中国当代艺术的重要历史脉络，同时持续引介国际现当代艺术家的创作实践，成为连接中国艺术与全球艺术图景的重要桥梁。通过丰富的展览内容、不断拓展的公共与教育项目，UCCA 积极培育艺术社群，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn